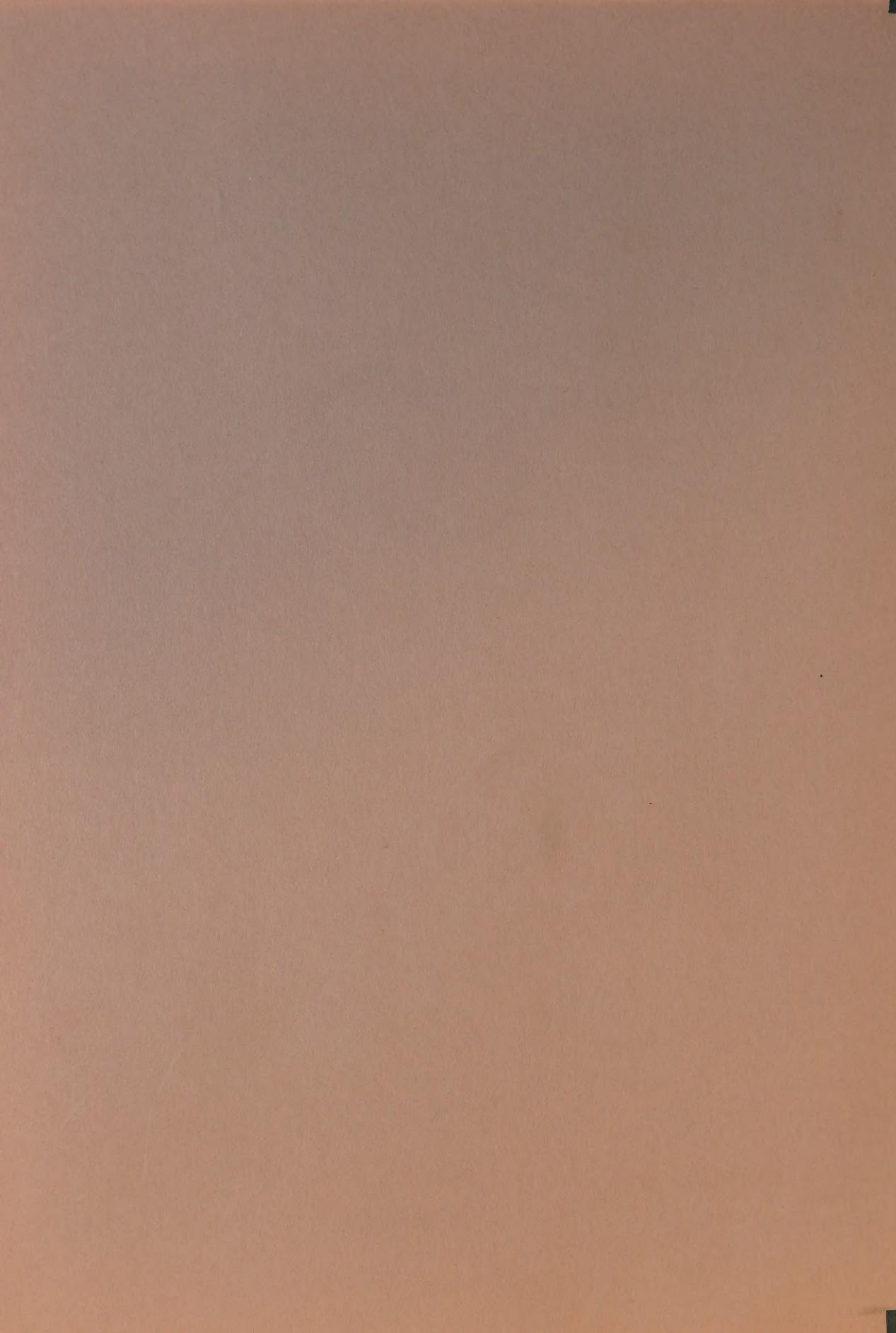




Varlamov, Aleksandr
Egorovich
"Songs. Selections,"
Romansy i pesni

M
1620
V3S8





А. ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА И ДУЭТА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



• М У З Ы К А •

МОСКВА • 1968



M
1620
V3S8

А. ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

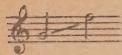
ДЛЯ ГОЛОСА И ДУЭТА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель Г. Суслова

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

Printed in Soviet Union

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ВАРЛАМОВ
(1801–1848)

Умеренно

Ф-п.

Голос

mp

Горные вершины спят во тьменочной;

тихие долины полны свежей мглой. Горные вершины

спят во тьменочной; тишие долины полны свежей мглой.



Не пылит до - ро - га, не дрожат ли - сты... По - до - жди не -



- мно - го, от - дох - нешь и ты. Не пылит до - ро - га, не дрожат ли -



- сты. По - до - жди не - мно - го, от - дох - нешь и ты.



БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Умеренно скоро

mp

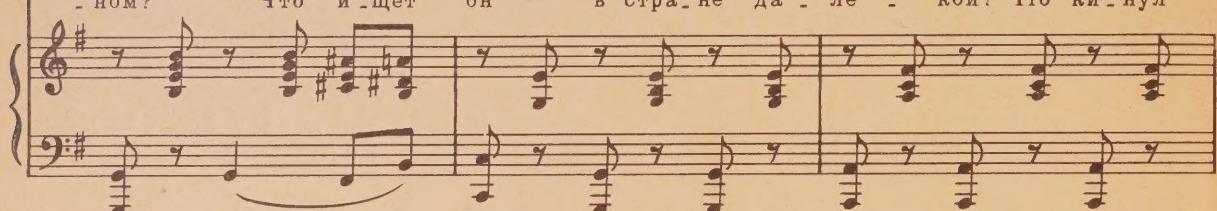
1. Бе_ле_ет па _ рус оди - но _ кий в ту_ма_не мо _ ря го_лу_

p

- бом!.. Что ищет он в стране да - ле - кой? Что ки_нул он в кра_ю род -



- ном? Что ищет он в стране да - ле - кой? Что ки_нул



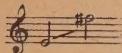
он в кра_ю род - ном?..



2. Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счаствия не ищет
И не от счаствия бежит!

3. Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,—
Как будто в бурях есть покой!

БЛАГОДАРНОСТЬ



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша. Выразительно

Sheet music for piano and voice. The music consists of five staves. The first three staves are for piano, showing chords and bass notes. The fourth staff is for voice, with lyrics in Russian. The fifth staff is for piano again.

Staff 4 (Voice):

За все, за все тे_бя bla_gо - да - рю я! За

Staff 7 (Voice):

тай - ны - е му - че - ни - я стра - стей, за го - речь

слез, от - ра - ву по - це - лу - я, за месть вра -

- гов и kle - ve - ту дру - зей, за жар - ду -

poco rit.

ши, рас - тра - чен_ной в пу - сты - не, за все, чем я об_манут в жиз_ни

p colla voce

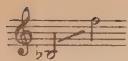
а tempo

был! У_строй лишь так, что-бы тебе от - ны - не недол - го

я еще благо - да - рил, у - стройлишь так, чтобы те - бя от -

- ны - не недол - го я еще благо - да - рил.

АНГЕЛ



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша

но слаши

По не - бу по лу - но - чи

ан - гел ле - тел и ти - ху - ю пе - сню он пел. И

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой вни - ма - ли той пе - сне свя -

- той.

Он пел о блажен - стве без -

- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы - ла !

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы -

ла. Он ду - шу мла - ду - юв объ - я - ти - ях нес для

p

ми - ра пе - ча - ли и слез, П звук е - го пе - сни в ду -

fp

ше моло - дой о - стал - ся без слов, но жи -вой. И

f

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

fp

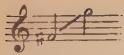
ла - ни - ем чуд - ным пол - на,
и

зву - ков не_бес за _менить не мог_ли ей скуч _ны - е пе - сни зем -

- ли, и зву - ков не_бес за _менить не мог_ли ей

скуч - ны - е пе - сни зем - ли.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!..



Слова А.ФЕТА

Умеренно скоро

p

1. На за - ре ты е - е не бу - ди, на за -

-ре о - на слад - ко так спит; ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

mf

f

2. И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
4. И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

ЧТО МНЕ ЖИТЬ И ТУЖИТЬ...



Слова народные

Скоро
Голос

Что мне жить и тужить, одино - кой? Где ты, мой

p

друг ми - лой, чер - но - о - кий?

Хор*)

Что мне жить и тужить,

оди - но - кой?

Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о -

кий?

Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?

1.

sf

*) При сольном исполнении петь верхний голос.

Голос
2.
mp

кий?
Не хо - чу жить с тос - кой, друг же - сто - кий!

mp

Поле - чу за то - бой в край да - ле - кий! Поле - чу

f p

Хор
за то - бой в край да - ле - кий! Не хо - чу жить с тос - кой,

f

друг же - сто - кий! Поле - чу за то - бой в край да - ле -

sf

кий!
По - ле - чу за то - бой в край да - ле - кий!

8

Голос

(a) (a)

p *pp* *p*

p *pp* *cresc.*

f *p* *f* *p*

Что мне жить и тужить, одино - кой? Где ты, мой

p

друг ми - лой, чер - но - о - кий?

Хор

Что мне жить и ту - жить,

оди - но - кой?

Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?

Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?

sf

ff

О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ!..



Слова неизвестного автора

Скоро

p

О, не це - луй ме - ня!
// гай во мне

Тво - и лоб - зань - я
лю - бви на - прас - но,

вол - ну - ют
не ис - ку -

p

кровь во мне, ро - дит же лань - я!
шай ме - ня лю - бовью страстной!

Не об - ни - май ме - ня!
О, не шеп - чи ты мне

Тво - и объ -
речей бе -

- ять - я ме - ня ли - шают сил, хоть рад стра - дать я.
- зум - ных; не у - би - вай, мо - лю, бла - го - ра - зум - ных

Взгля -
и -

ни:
дей

как бле - ден я!
и чувств во мне!

Нет во
Не знать

ли,
нам

си - лы, о не лас - кай ме - на, друг доб - рый, ми - лый! О, не лас -
оча - стья! Так не лю - би ме - на с та - ко - ю стра - стью. Так не лю -

- кай ме - на, друг доб - рый, ми
- би ме - на ста - ко - ю стра

лый!
стью!

Для повторения Для окончания

Не разжи - //

ДЛЯ ЧЕГО ЛЕТИШЬ, СОЛОВУШКА...



Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Умеренно

mp

1. Для че -

- го ле - ти шь, со - ло - вуш - ка, к са - дам? - Для со - ло - вуш - ки а -

- ле - ет ро - за там. Чем по - нра - вил - ся лу - жок мне шел - ко -вой? - Там встре -

5608

ча - юсь я с тво - е - ю кра - со - той,

с тво -

е - ю кра - со - той,

с тво - е - ю кра - со -

той.

Для повторения Для окончания

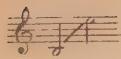
2. Как ле - //

2. Как лебедушка во стаде голубей,
Среди девушек одна ты всех видней!
Что лань быстра златорогая в лесах,
С робкой поступью гуляешь ты в лугах.

3. Гордо страстный взор разбегчивый блеснул;
Молодецкий круг невольно воздухнул,
Буйны головы упали на плеча,
Люди шепчут: «Для кого цветет она?»

4. Для чего летишь, соловушка, к садам?
— Для соловушки алеет роза там.
Чем понравился лужок мне шелковой?
— Там встречаюсь я с твою красотой.

КРАСНЫЙ САРАФАН



Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно скоро

Più mosso

Tempo primo

mp

Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра -

-фан, не вхо - ди, ро - ди - ма - я, по - пу - сту в изъ - ян.

Рано мою косыньку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

Пускай не покрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой!

То ли житье девичье,
Чтоб его менять,
Торопиться замужем
Охать и взыхать?

Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего.

Более медленно

Ди - тя мо - е, ди - тят - ко, доч - ка ми - ла - я! Голов - ка по - бед - на - я,

не - ра - зум - на - я! Не век те - бе шта - шеч - ко звон - ко рас - пе - вать,

лег - ко - кры - лой ба . боч - кой по цве - там пор - хать,
За - блек - нут на

ще . чень - ках ма - ко - вы цве - ты,
при - ску - чат за - ба - вуш - ки,

сто - ску - еш - ся ты! При - ску - чат за - ба - вуш - ки, сто - ску - еш - ся ты!

более оживленно

А мы и при ста - ро - сти се - бя ве - се - лим,

мла - дость вспо - ми - на - ю - чи, на де - тей гля - дим!

Первоначальный темп

и я мо - ло - де - шень - ка бы - ла та - ко - ва,

и мне те же в де - вуш - ках пе - ли - ся сло - ва.

Più mosso

СМОЛКНИ, ПТАШКА-КАНАРЕЙКА...



Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно

р

3

tr~~~~~

tr~~~~~

р

1. Смолкни,

пта - шка - ка - на - реи - ка, полно звон - ко рас - пе -

вать, пе - ре - стань ты мне, зло - дей - ка, ре - ти -

бо - е над - ры - вать!
Пе - ре - стань
ты мне, зло -

дей - ка, ре - ти - во - е
над - ры - вать!

2. Уж ко мне не воротиться
Красным дням весны моей!..
Отвыкает сердце биться,
Вспоминаючи о ней!

3. Все давно забыто было.
Звонкой песенкой своей
Все ты снова разбудила,
Пташка, лютый мой злодей!

НЕ СМОТРИТЕ НА НИХ!..



Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Умеренно

p

1. Зо . ло - та . я за - ря сып - ле т бе зд - ны лу -

fp

чей, раз - ли - вает мо - ря раз - но - цвет - ных ог - ней. Но срав -

- нию ли я сней у - по - итель - ный блеск э - тих чер - ных о -

ad libitum

f

a tempo

чей, лу - че - зар - ных о - чей? Но срав - нию ли я сней у - по -

Colla voce

f

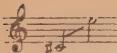
и - тель - ный блеск э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей?

f

Для окончания

2. Чудный свет в них пролит
Из истоков живых;
А она говорит:
Не смотрите на них!
Я смотрю на весь мир,
Я смотрю на людей,
На земной их кумир } 2 раза
И на блеск почестей.
3. Но как слаб этот блеск
Перед блеском другим —
Этих черных очей,
Лучезарных очей!
Как в них чувство горит,
Как в них ангел притих,
И душа говорит:
Не смотрите на них! } 2 раза

РАЗОЧАРОВАНИЕ



Слова А. ДЕЛЬВИГА

Медленно и приятно

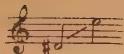
1. Про - шед - ших^{*}) дней очаро - вань - я, мне вас ду -
 -ше не воз - вра - тить! В люб - ви - у - знав од - ни стра - дань -
 -я, она у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - си - тся лю -
 -бить. Она у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - си - тся лю - бить.

2. К ней сны младые не забродят,
 Опять с надеждой не мирят,
 В странах волшебных с ней не ходят,
 Веселых песен не заводят } 2 раза
 И сладких слов не говорят.

3. Ее один удел печальный:
 Года бесчувственно провесть
 И в край, для горестных не дальний,
 Под глас молитвы погребальной } 2 раза
 Одни молитвы перенесть.

*) У Дельвига: „протекших“.

КАК У НАШЕГО ШИРОКОГО ДВОРА...



Слова народные

Не так скоро

Как у на - ше - го широ - ко - го дво -
ра . со - би . ра - лись крас - ны де - вуш - ки в кру - жок;

Они думали — какой игрой играть:
Сем-ка в жмурки, сем веревочку начнем!
Одна девка прослезилась в кругу:
«Вы играйте, красны девушки, одне!
Уж как мне, младой, игра не на уме;
Мил сердечный друг в уме моем живет,
Живучи в уме, сердечушко кружит!
Ничего бы я на свете не взяла,
Только чтоб ему мила равно была,
Это больше всего стоит для меня!
Кабы знала, кабы ведала, мой свет,
Что захвачено сердечушко твое.
Не глядела б я на прелести твои,
Глаз прекрасных убегала бы твоих.
Ах, надежда, обольстила ты меня,
Обольстила, да уж поздно знать дала.
Знаю, батюшка, прельщает кто тебя,
Разлучает нас сударушка с тобой».

ВЗДОХНЕШЬ ЛИ ТЫ?..



Слова Г. ГОЛОВАЧЕВА

Тихо и нежно

p

f

1. Вздох-нешь ли ты, ког-да любви свя-щен-ной
кос-нет-ся звук до слу-ха тво-е-го? И э- тот звук, то-

2

бо - ю вдохно - вен - ный, пой мешь ли ты, о - де - ниши ли е - го?

Вздохнешь ли ты, вздохнешь ли ты?

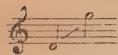
ad libit.

Для окончания

2. Вздохнешь ли ты, когда в стране далекой
Умрет певец, восторженный тобой,
И чуждый всем, безмолвный, одинокий,
Он призовет прелестный образ твой?
Вздохнешь ли ты?

3. Вздохнешь ли ты, когда воспоминанье
О нем к тебе слетит когда-нибудь?
Почтишь ли ты слезой его страданье,
Главой склоняясь на трепетную грудь?
Вздохнешь ли ты?

ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША -ДЕВИЦА...



Слова неизвестного автора

Не спеша

1. Ты не пой, душица, песнь Ильи зла-
 той; очаруй меня, певица, песнью родины святой! Все род-
 но-е к сердцу ближе, сердце чувствует живей... Ну, за-
 Медленно
 пой же, ну, начни же: „Соловей мой, соло-

ad libitum

Первоначальный темп
Для повторения

Для окончания

—вей!“

2. Тише, лира, смолкни, лира!
Вот певица начала
И со звуками клавира
Голос ангельский слила.

Я слежу уединенно,
Взор покойится на ней...
Бесподобно, несравненно!
Соловей мой, соловей!

3. Вот рулада за руладой,
Трель за трелью потекли,
И, как огненною лавой,
Сердце, грудь мою прожгли.

Я внимаю, восхищенный...
Слезы градом из очей...
Бесподобно, несравненно!
Соловей мой, соловей!

ПЕСНЬ ОФЕЛИИ

из трагедии „Гамлет“



Слова В. ШЕКСПИРА
Перевод неизвестного автора

Темп марша

1. Мо_е - го вы зна_ли_ль дру - га?
ле - ко за мо - ря - ми

Он был бра_вый мо_ло_дец, в бе_лых перьях, статный во_ин, пер_вый
в страшной он ле_жит мо_ги_ле; холм на нем ле_жит тя_ же_ лый, ло_же-

Да_ни_и бо_е_ц, в бе_лых перьях, статный
хлад_на_я зем_ля, холм на нем ле_жит тя_

воин, первый Да - ни и бо - ец.
желый, ложе-хлад - на - я зем - ля.

1. 2. 2. Но да -

Речитатив. Скоро

Ми_лый друг! Срас_светом яс_ным я приш_ла к те_бе тай_ком, Вален-

ти - ном будь пре_красным, вы_глинь, здесь я под он_ном!

Си по -

Скоро

спеш - но о - де - валь - ся, ти - хо две - ри рас - тво - рил, бытьей

Медленно *печально*

вер - ным страшно клял - ся... Об - ма - нул, об - ма - нул и раз - лю -

Скоро

- бил! Есть ли со - весть у лю - дей?

Верь - те клятвам, все на - прас - но, и лю бов - ник твой зло - дей!.. По - сме -

выдерживая
- ет - ся над не - счаст - ной.

Дру- гу

де - ви - ца сказала: „Ты все клят - вы из - ме - нил, я те - бя не за - бы - вала, ты за

Скоро
что меня забыл?“ Друг с у - смеш - кой от - ве - ча - ет: „Клятв мо-

cresc.
их я не за - был. Раз - ве де - ви - ца не зна - ет? Я шу -

cresc.
fp

Медленно

тил, я шу - тил, ведь я шу - тил!“

Тихо, с нежностью (♩ = 56)

Схо - ро - ни - ли е - го сне - по - кры - тым ли -

- цом, со - би - ра - лись о - ни над мо - гильным хол - мом, и го - ря - чи - е

сле - зы ки - пе - ли ручь - ем,

как про - ща - лись о - ни с ста - ри -

- ком.

Скоро

Речитатив

Он не при -

- дет, он не придет; е - го мы больше не у - видим., нет!

Умер он, похоронен! Е - го мы больше не у - видим!

Не слишком скоро

Be - et ве - тер на мо - ги - ле,
 где за - ры - ли ста - ри - ка.
 и три и - вы, три бе - ре - зы по - са - ди ли. О - ни
 пла - чут, о - ни пла - чут, о - ни пла - чут, как пе - чаль, мо - я то - си

Тихо, с нежностью

ка! Не плач - те, не плач - те, мо - ли - тесь о нем! По -

кой е - го, бо - же мой, пра - вед - ным сном! Не плач -

те, не плач - те, мо - ли - тесь о нем! По - кой е - го,

бо - же, пра - вед - ным сном!

Я ЛЮБИЛА ЕГО...



Слова А. КОЛЬЦОВА

Довольно скоро

p

1. Я лю - би - ла е - го жар - че дни и ог - ня, как дру-

pp

- гим не лю - бить ни - ког - да, ни - ког - да!



Толь - ко с ним лишь од - ним я на све - те жи - ла; е - му



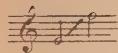
ду - шу мо - ю, е - му жизнЬ от - да - ла.

2. Что за ночь, за луна,
Когда друга я жду!
Вся бледна, холода,
Замираю, дрожу!
Вот идет он, поет:
«Где ты, зорька, моя?..»
Вот он руку берет,
Вот целует меня!

3. Милый друг, погаси
Поцелуй твои!
И без них при тебе
Огнь пылает в крови;
И без них при тебе
Жжет румянец лицо,
И волнуется грудь,
И блистают глаза *.

* У Кольцова: „И кипит горячо!“

ПЕРСТЕНЧЕК ЗОЛОТОЙ^{*}



Слова А. КОЛЬЦОВА

Не так скоро

1. Пер - сте - не - чек зо - ло - той, не - на - гляд - ный, до - ро -

- гой! Свет - лой память - ю люб - ви во - чи чер - ны - е гля -

^{*}) у Кольцова стихотворение называется „Перстень“.

2

-ди. Свет лой па мять ю люб ви но чи чер ны е гля ди.

p

2. Если грустно будет ей—
Ты потуски, почерней;
Если радость — изменись,
Весь алмазом разгорис! 2 раза
3. День забвенья ли придет,
Душа чувство изживет*;
Тогда, перстень золотой,
Почерней ты** сам собой! 2 раза

* у Кольцова „проживет“!

**) у Кольцова „ты рассыпься“!

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ...



Слова А. М.

Скоро

1. Не_на_ гляд_ный ты мой, как люб_лю я те_бя! Взор пле_

ни_тель_ный твой со_жи_га_ет ме_ня. Не_на_ гляд_ный ты мой, как люб_лю я те_

бя! Взор пле_ни_тель_ный твой со_жи_га_ет ме_ня.

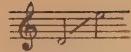
ad libitum

2. Говорить ли начнёшь —
Сердце рвется к тебе,
Про любовь ли поешь —
Плакать хочется мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела б душой,
Позабыв обо всем!

КАК ЦВЕТ, ТЫ ЧИСТА И ПРЕКРАСНА...



Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод неизвестного автора

Не слишком скоро

3
8

p

Как цвет, ты чи -

...ста и пре - красна, неж . на, как цве - ток по вес - не,

взгля - ну на те - бя, — и тре - во - га про - кра - дет - ся
 в серд - це ко мне. И ка - жет - ся, буд - то я
 ру - ки те - бе на че - ло воз - ло - жил,
 мо - лясь, что бы бог те - бя чи - стой, пре -

крас - ной и неж - ной хра - нил. Мо - лясь, что - бы

бог тे - бя чи - стой, пре - крас - ной и неж - ной хра -

нил.

О МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ!



Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо

p

1. О мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи!

Ни - ко -

му ни ког - да ни пол - сло - ва!

Толь - ко мне ты о стра - сти шеп -

чи в ти - хий час средь ноч - но - го по - кро - ва. В ти - хий

час средь ноч - но - го по - кро - ва.

p

Не пой .

мет те - бя стран - ный наш свет, чи - стой стра - сти тво - ей не о -

- це - нит. Верь, ни в ком здесь у - ча - сти - я нет! Да - же

луч - ший наш друг нам из - ме - нит, да - же

луч-ший наш друг нам из - ме-нит.

Для окончания

f

2. Верь! Они же тебя осмеют,
Да они же тебя и погубят!
За любовь клеветой воздадут;
Ведь не так, как мы, люди здесь любят! 2 раза

И ужасен тот будет урок!
С уст исчезнет навеки улыбка.
Откровенность не только порок,
Откровенность — большая ошибка! 2 раза

ДУЭТЫ
ВЫЙДЕМ НА БЕРЕГ...
(БАРКАРОЛА)



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Скоро

Soprano

Меццо-сопрано

1. Вый - дем на бе - рег, там

1. Вый - дем на бе - рег, там

1. Вол - ны но - ги нам бу - дут лоб - зать,

1. Вол - ны но - ги нам бу - дут лоб - зать,

1. зве - зды с та - ин . ствен . ной груст - ю

1. зве - зды с та - ин . ствен . ной груст - ю

1. 5608

This block contains the musical score for the duet. It features two vocal parts (Soprano and Mezzo-soprano) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, common time, and F# major. The piano part is in bass clef, common time, and F# major. The score includes lyrics in Russian, such as "Вый - дем на бе - рег, там", "Вол - ны но - ги нам бу - дут лоб - зать," and "зве - зды с та - ин . ствен . ной груст - ю". The music includes various dynamics (p, f), articulations (staccato dots), and slurs. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the vocal parts.

A musical score for two voices and piano. The top two staves are vocal parts in G clef, with lyrics in Russian: "бу-дут над на-ми си-ять." and "Вый-дем на". The bottom staff is the piano part in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in G major, common time, with a bass staff below. The lyrics are in Russian:

бе - рег, там вол - ны но - ги нам бу - дут лоб -
бе - рег, там вол - ны но - ги нам бу - дут лоб -
{ бе - рег, там вол - ны но - ги нам бу - дут лоб -

зать.
Зве-зды с та-ин-ствен-ной грусть -
зать.
Зве-зды с та-ин-ствен-ной грусть -

— ю бу - дут над на - ми си - ять,

— ю бу - дут над на - ми си - ять,

p

зве - зды ста - ин - ствен - ной грусть - ю бу - дут над

зве - зды ста - ин - ствен - ной грусть - ю бу - дут над

p

на - ми си - ять, зве - зды ста - ин_ствен - ной грусть - ю

на - ми си - ять, зве - зды ста - ин_ствен - ной грусть - ю

2. Там ветерок ароматный
Кудри твои разовьет.
Выйдем! Уныло качаясь,
Тополь к себе нас зовет.
3. В долгом и сладком забвенье,
Шуму внимая ветвей,
Мы отдохнем от печали,
Мы позабудем людей.
4. Много они нас терзали,
Мучили много, друг мой,
Те — своей глупой любовью,
Те — бесконечной враждой!

ОТРАДНЫЙ СОН

(НОКТЮРН)

c.
М.-с.

Слова В. С.

Медленно

1. От - рад - ный сон! Тво - и лоб -

1. От - рад - ный сон! Тво - и лоб -

зань - я не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

зань - я не - ве - до - мы, не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я от - да -

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я от - да -

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на: из-
 - ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на: из-

me-na-mi - лой; мне серд-це жжет, мне да-вят
 me-na-mi - лой; мне серд-це жжет, мне да-вят

грудь... о сон! тво-ей вол-шеб-ной си-лой
 грудь... о сон! вол-шеб-ной си-лой

Musical score for the song "Мне помоги" (Help Me) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score consists of three staves:

- Top Staff:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "мне по - мо - ги" (Me help), "грусть об - ма -" (Grief overtake).
- Middle Staff:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "мне по - мо - ги" (Me help), "грусть об - ма -" (Grief overtake).
- Piano Staff:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). It provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts feature eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The piano part includes sustained bass notes and harmonic chords. The lyrics are repeated in each section of the score.

2. А ты, мрак ночи молчаливый,
Навей забвенье на меня!
В тревогах памяти ревнивой
Болезненно страдаю я.
Ты — друг коварный, друг прекрасный,
Пойми мучения мои —
Всю скорбь моей безумной, страстной,
Тобой отвергнутой любви!

ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ

(СЕРЕНАДА)

1^й гол.
2^й гол.

Слова ГРУЗИНОВА

Не очень тихо

Звезды бле-щут, точ-но
Звезды бле-щут, точ-но

о-чи, со-ло-вей в ле-су по-ет,
о-чи, со-ло-вей в ле-су по-ет,

-дру-гу в сусу-мрак но-чи на сви-да-ни-е 30-
-дру-гу в сусу-мрак но-чи на сви-да-ни-е 30-

- вет. И счаст - ли - вый, и до - воль - ный,
 - вет. ои пор -

Мне за - вид - но птич - ке
 - ха - ет пе - ред ней. Мне за - вид - но птич - ке

воль - ной. Ми - лый друг, про - снись ско - ре! Мне за -
 воль - ной. Ми - лый друг, про - снись ско - ре! Мне за -

— вид_но птич _ ке воль _ ной. Ми_лый друг, про_снись ско_рей!

— вид_но птич _ ке воль _ ной. Ми_лый друг, про_снись ско_рей!

2. Вот и месяц выплывает,
Все замолкнуло кругом.
Кровь во мне сильней пылает
Под решетчатым окном.
Весь в тревоге и волненье,
Не сводя с него очей,
Жду твое я пробужденье...
Милый друг, проснись скорей!
3. Воздух полон свежей мглою,
Лист на ветке не дрожит,
Сад, одетый темнотою,
Нам убежище сулит.
Здесь, среди уединенья,
Здесь, среди пустых аллей,
Ждет любовь и наслажденья...
Милый друг, проснись скорей!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Горные вершины. Слова М. Лермонтова</i>	2
<i>Белеет парус одинокий... Слова М. Лермонтова</i>	4
<i>Благодарность. Слова М. Лермонтова</i>	5
<i>Ангел. Слова М. Лермонтова</i>	8
<i>На заре ты ее не буди!.. Слова А. Фета</i>	12
<i>Что мне жить и тужить... Слова народные</i>	14
<i>О, не целуй меня! Слова неизвестного автора</i>	18
<i>Для чего летишь, соловушка... Слова А. Мерзлякова</i>	20
<i>Красный сарафан. Слова Н. Цыганова</i>	22
<i>Смолкини, птичка-канарейка... Слова Н. Цыганова</i>	26
<i>Не смотрите на них!.. Слова А. Вельтмана</i>	28
<i>Разочарование. Слова А. Дельвига</i>	30
<i>Как у нашего широкого двора... Слова народные</i>	31
<i>Вздохнешь ли ты?.. Слова Г. Головачева</i>	32
<i>Ты не пой, душа-девица... Слова неизвестного автора</i>	34
<i>Песнь Офелии. Слова В. Шекспира, перевод неизвестного автора</i>	36
<i>Я любила его... Слова А. Кольцова</i>	44
<i>Перстенечек золотой. Слова А. Кольцова</i>	46
<i>Ненаглядный ты мой... Слова А. М.</i>	48
<i>Как цвет, ты чиста и прекрасна... Слова Г. Гейне, перевод неизвестного автора</i>	49
<i>О молчи, милый друг мой, молчи!.. Слова В. Горчакова</i>	52
ДУЭТЫ	
<i>Выйдем на берег... (Баркарола). Слова А. Плещеева</i>	55
<i>Отрадный сон. (Ноктюрн). Слова В. С.</i>	59
<i>Звезды блещут. (Серенада). Слова Грузинова</i>	62

Индекс 9—3—2

A. E. ВАРЛАМОВ
РОМАНЫ И ПЕСНИ

Редактор **B. Жаров**
Технический редактор **T. Сучкова**

Литературный редактор **I. Емельянова**
Корректор **A. Лавренюк**

Подп. к печ. 30/IX-68 г. Форм. бум. 60×90^{1/8}. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 11 000 экз.
Изд. № 5608. Т. п. 68 г. № 94. Зак. 20. Цена 78 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M Varlamov, Aleksandr
1620 Egorovich
V3S8 Songs. Selections,
Romansy i pesni

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

